

Teatro Pergolesi

NICOLAS DUPONT & STIJN KONINGS

SOLTANDO AMARRAS in search of new sounds MOLLARE GLI ORMEGGI

PROGRAMMA

Manuel De Falla - Suite Popolare Spagnola

- El paño Moruno
- Nana
- Polo

Laurent Boutros – Ambos Mundos (dedic. al duo Andaluza)

- Soledad sul tema Délé Yaman
- Oriental Milonga
- Soltando Amarras

Wilfried Westerlinck – Suite de Montsouris (dedic. al duo Andaluza)

- Le moulin Imaginaire

David Leisner – Dances in the Madhouse

- Waltz for the old folks
- Ballad for the lonely
- Samba!

August De Boeck (arr. W. Westerlinck) | Gebed (Preghiera)

Astor Piazzolla - Storia del Tango - Café 1930

Manuel De Falla (arr. F. Kreisler) – Danza spagnola da ‘La vida breve’

Manuel De Falla - Suite Popolare Spagnola. Pubblicate nel 1922, le 7 canzoni costituiscono una collezione di miniature e sono un viaggio metaforico attraverso regioni della cultura spagnola. Nel programma, El paño moruno deve la sua origine al Sud moresco. Il carattere lirico e melancolico e' rappresentato dalla ninna nanna "Nana". Il temperamento focoso lo si ritrova in "Polo", una danza andalusa contenuta in un piccolo registro, ritmo sincopato e ripetizione rapida di note che infondono energia al flusso musicale.

Laurent Boutros - Ambos Mundos (dedic. al duo Andaluza), chitarrista eccezionale e compositore, nasce in Francia da genitori di origine armena. La sua musica coniuga le due culture pur ispirandosi a melodie della tradizione armena e di altri paesi del Caucaso trasformate in maniera inedita e sensibile. Il viaggio verso la musica latino americana e' brillantemente coniugato in questo pezzo scritto per il Duo Andaluza.

Wilfried Westerlinck - Suite de Montsouris (dedic. al duo Andaluza) E' sempre un piacere per me ascoltare il Duo Andaluza e la loro notevole interpretazione della mia 'Suite de Montsouris', che ho composto per loro con grande gioia." (Wilfried Westerlinck, Compositore)

David Leisner - Dances in the Madhouse . Chitarrista e compositore, si e' ispirato per questo affresco ad una litografia dell'inizio del XX sec. dell'americano George Bellows, chiamata Danza nel Manicomio. Dei 4 temi dedicati ai ricoverati sentiremo:

1. Il walzer per I Vecchi (una coppia che sembra a suo agio con la propria pazzia). 2. La balata per I Soli (un paio di donne derelitte sedute a margine del quadro). 3. Samba (per la coppia di mezz'eta' persa in una danza selvaggia e inebriante)

August De Boeck (arr. W. Westerlinck) **Preghiera.** (1865-1937) Compositore belga ammirato da Maurice Ravel per le sue composizioni di armonia capaci di coniugare la fanfare wagneriana a dolcezza e fantasia, come questa Preghiera.

Astor Piazzolla - Storia del Tango - Café 1930 . Il nuevo tango, un genere molto innovativo che fondeva armoniosamente i ritmi della celebre danza sudamericana con una serie di elementi jazz e del repertorio classico. La celebre Histoire du Tango, è composta da una serie di brani dai titoli molto espliciti ed evocativi, come Bordel 1900, Nightclub 1960 e Café 1930.

Manuel De Falla (arr. F. Kreisler) - **Danza spagnola da 'La vida breve'.** Pezzo molto amato ed eseguito nella felice trascrizione di Kreisler sulla base della composizione operistica di De Falla.

Nicolas DUPONT (Violino) ha iniziato a suonare il violino a 4 anni con **Dejan Mijajev**. Ha frequentato con Grande Distinzione il *Conservatoire Royal de Bruxelles* nella classe di **Yuzuko Horigome** ottenendo i massimi voti. Si è distinto anche al *Conservatoire National Supérieur de Danse et Musique* di Parigi nella classe per musica da camera di **Itamar Golan**. Con **Rodney Friend**, ha studiato e si è brillantemente laureato alla *Royal Academy of Music* di Londra. Ha vinto numerosi concorsi e premi: Primo Premio del Belgian National Competition Jonge Solisten aan Zee (2006), Belfius Classics (Primo Premio, 2008), Supernova (Primo Premio, 2013) e Forte Limburg (Primo Premio, 2015). Nel 2015 il Royal Conservatory of Brussels l'ha insignito del Premio 'Kolonel en Mevrouw Bisschop-Matthijssen' per studenti eccellenti. A Londra ha ricevuto il Premio 'Royal Academy of Music Club Award' (2016, classe di **Rodney Friend**), 'Sir Karl Jenkins Music Award' (2016), 'Worshipful Company of Musicians' e il 'Concordia Foundation Artists' Fund' (2017). Nel febbraio 2018, l'Unione Compositori Belgi ha insignito il suo Kugoni Trio del Trofeo Fuga. Festivals: Fra le sue partecipazioni, Musica Mundi (BE), Encuentro de Musica de Santander (SP), Pablo Casals Festival (FR), Cary Cross Currents Chamber Music Festival (USA), Festival van Vlaanderen (BE), Eckelshausener Musiktage (DE), Norfolk & Norwich Festival, Chipping Campden, Brighton, Windsor and Winchester Festivals (UK), Hellensmusic (UK), Buma Classical (NL) en het Klarafestival (BE), ha suonato con **Yuzuko Horigome, Máté Szűcs, Mihaela Martin, Pascal Moragues, Rohan De Silva, Michel Arrignon, Michel Béroff, Lucas Blondeel, Marie Hallynck, Gaby Van Riet and Valentin Erben**. È stato membro della Brussels Chamber Orchestra, e fa parte della Young European String Camerata e della English Chamber Orchestra.

È inoltre membro del del Kugoni Trio, il Malibrán Quartet e il Duo Andaluza e Argentina Trio Per formati di musica da camera Nicolas ha lavorato con **A.R. El Bacha, Paul Badura-Skoda, Rudolf Buchbinder, Bruno Canino, Ralph Kirshbaum, Walter Boeykens**,... e con quartetti quali il **Talich, Chilingirian, Prazak, Danel, Enesco, Fine Arts, Ebène, Alban Berg etc**.

È regolarmente invitato a suonare presso i maggiori teatri belgi e internazionali, Paesi Bassi, Lussemburgo, Germania, Danimarca, Spagna, Francia, Italia, Regno Unito, Svizzera...

La sua discografia include: il CD 'Mockingbird' con musiche di Wilfried Westerlinck, il CD 'Fingerprints 2', lanciato in collaborazione con la ComAV e Radio Klara e il Famoso e acclamato CD 'Timelapse', registrato con il Kugoni Trio. Nel gennaio 2018, ha dedicato un CD alla musica di Leoš Janáček uscito da Da Vinci Classics con il pianista italiano **Giulio Potenza**.

Per il 2018-2019 Nicolas registrerà un nuovo CD col Kugoni Trio ed uno col Duo Andaluza con Da Vinci Classics oltre a un CD dedicato alla musica di Emil Hartmann assieme a Elisabeth Zeuthen Schneider, Tony Nys, Justus Grimm and Daniel Blumenthal. Nicolas Dupont suona un violino Giuseppe Petrazzini, generosamente messogli a disposizione da uno sponsor. Website: www.nicolasdupont.eu.

Stijn KONINGS (Chitarra) (°1993) inizia studi di chitarra con **Wim Brioen** e segue stages con **Olivier Chassain** alla Scuola Britten di Périgueux e poi nel Limousin. Nel 2011, dopo aver completato con successo gli studi di base, Stijn si dedica totalmente alla chitarra. Frequenta il Conservatorio di Bordeaux (Prof. Olivier Chassain) e nel 2012 si iscrive al Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse di Parigi. Stijn è attirato dalla Musica da Camera ma si esibisce anche come solista (Belgio, Spagna, Paesi Bassi.) Dopo l'incontro con Nicolas Dupont, è nato il *Duo Andaluza* diventato rapidamente noto agli ascoltatori di Musiq3 e Klara. Questa formazione permetterà a Stijn di dedicarsi anche alla composizione con Boutros e Westerlinck). Con il chitarrista francese **Romarc Martin**, Stijn forma il *Duo Tarantelle* diretti da **Olivier Chassain** e **Bruno Marlat**. Nel 2015 hanno ricevuto il patrocinio della Società Andre' Malreaux per una serie di concerti in omaggio al chitarrista François de Fossa

The best of Residart Soloists



DUO ANDALUZA

Stijn Konings (Chitarra) & Nicolas Dupont (Violino) hanno creato il Duo Andaluza nel 2013 col preciso obiettivo di esplorare il repertorio affascinante creato per l'afflato intimo e virtuoso della chitarra e del violino. Il repertorio spazia fra tempi e stili andando da Vivaldi a Piazzolla, esplorando il Barocco, il Classico, il Romanticismo, la musica contemporanea o tradizionale spagnola, sudamericana, est-europea. Il Duo si è esibito in concerti in Francia, Belgio ed ora per la prima volta in Italia. Hanno registrato concerti per canali radiofonici di musica classica quali Musiq3' and 'Klara'.

Nel marzo 2014 sono stati invitati a suonare all' UNESCO a Parigi-nonche' all'Ambasciata belga. Nel settembre 2015 il Duo Andaluza ha registrato la 'Suite de Montsouris' di Wilfried Westerlinck, composta per il Duo.

Nel febbraio 2016 sono stati invitati a partecipare alla prestigiosa serie di Concerti 'Musica et Poetica' per la quale hanno creato il programma: 'Eurotrip!'
Website : www.duoandaluza.be

"Their sound is lovely and full of warmth, their interpretation is sensitive and precise... The two musicians have showed a remarkable talent through this magnificent combination of instruments, valorising this eclectic repertoire with subtle variation." (Midi libre, August 2015)